

# CYCLE 1

Fiche A<sup>1</sup>

## La pratique de l'EPS dans le cycle

### Sentir ↔ Agir ↔ Dire et coder :

« Le corps est un moyen d'action, d'exploration, d'expression et de communication privilégiée pour permettre un développement moteur, affectif et intellectuel harmonieux. » (...) Les premières actions du jeune enfant sont réalisées « pour le plaisir, (...), éprouver son pouvoir sur le monde et les objets qui l'entourent. Progressivement, en fonction de l'effet produit, le petit ajoute une intention qui précise cette action et finalement l'organise et la construit (...). »

Visées du programme 2002	Compétences générales de fin de cycle	Compétences spécifiques de fin de cycle
<p>Production d'un vocabulaire et répertoire moteur de base d'une part – construits à partir de formes simples du mouvement puis ces formes sont peu à peu enrichies, diversifiées, juxtaposées et combinées ensuite de manière articulée dans des actions de plus en plus complexes et variées d'autre part – élaborés par les enfants qui donnent à leurs pratiques du sens pour eux-mêmes en premier</p> <p>Découverte et exploration des espaces proches et progressivement plus lointains, agir sur le monde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'y déplacer avec ou sans engin</li> <li>- manipuler des objets familiers</li> <li>- se confronter à des objets variés</li> <li>- s'exprimer avec le corps</li> <li>- rencontrer d'autres enfants, communiquer, jouer avec eux comme autant d'actions dont les effets visibles et perceptibles procurent des émotions variées à base de déséquilibre, vitesse, vertige, essoufflements ...</li> </ul> <p>Connaissance de son corps et réactions à l'effort comme contribution à l'éducation à la santé et à la sécurité, la sienne propre comme celle des autres, agir avec le monde</p> <p>Participer à des activités qui comportent des règles, des rôles différents, des difficultés à résoudre pour apprendre l'intérêt et les contraintes des situations, agir dans le monde</p> <p>Utilisation du corps comme instrument d'expression et de communication en mettant en œuvre le « corps poétique ». La danse comme activité physique et artistique permet d'articuler les modes de l'expression sensible, de l'imagination, de la création et de la communication</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'engager dans l'action (...)</li> <li>• Faire un projet d'action (...)</li> <li>• Identifier et apprécier les effets de l'activité (...)</li> <li>• Se conduire dans le groupe en fonction de règles (...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser une action que l'on peut mesurer</li> <li>• Adapter ses déplacements à différents types d'environnements</li> <li>• Coopérer et s'opposer individuellement ou collectivement</li> <li>• Réaliser des actions à visée artistiques, esthétique ou expressive</li> </ul>